

SPAZIO —NOBILE

*Season II
Catalog*

Forest of Lights
Jörg Bräuer, Kaspar Hamacher, Nathalie Dewez & KKDC

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

Jörg Bräuer



Né en Allemagne en 1966, Jörg Bräuer a construit et enrichi son univers esthétique au fil d'un parcours atypique et international. Après avoir travaillé à Munich dans une imprimerie, il part poursuivre des études supérieures au Fashion Institute of Technology de New York, et entre ensuite comme « graphic designer » chez Pentagram. A son retour en Europe, en 1996, il s'installe à Londres et travaille comme directeur artistique et photographe pour de nombreuses marques et firmes prestigieuses. Deux ans plus tard, il ouvre un nouveau studio à Barcelone, dédié à la création d'image et au graphisme. C'est à partir de 2007 qu'il se consacre entièrement à la photographie. Il se retire durant 2 ans sur l'île de Majorque et photographie les paysages et la mer. Un livre, « **Mallorca, the nature of things** » et une série de photographies – dont certaines sont exposées chez Spazio Nobile – attestent de cette

communion totale avec le lieu et la sublimation de sa minéralité. Basé dès 2009 à Bruxelles, il poursuit ses recherches techniques et esthétiques, en mettant l'accent sur la photographie d'architecture, de paysage et la nature morte, avec une qualité picturale qui expose les moindres détails et révèle la beauté délicate des univers méconnus et magiques qui nous entourent. Cette approche est illustrée par ses dernières séries, dont une sélection figure aux cimaises de Spazio Nobile : dans « **The Edge of Silence** », la richesse chromatique et la pureté graphique des falaises de la Manche confinent à l'abstraction. Avec « **Conversations in Silence** », Jörg Bräuer restitue le dialogue, tout en retenue et respect, qu'il a pu nouer avec le parc, les arbres et les sculptures du château de Vaux-le-Vicomte au cours d'une longue résidence en 2013-2014. Enfin, la série « **Asperity** » explore la nature brute, essentielle des paysages d'Irlande et la connexion avec les éléments qui la constituent : la pierre, l'eau, la glace, le feu et le bois. Ici, le photographe franchit le pas et devient peintre. En ajoutant des couches d'encre, d'émulsion acrylique et de peinture à l'huile sur le papier photographique, il évoque les reliefs et les aspérités de la nature comme le suggère son monumental triptyque « Silent Path n°1 » à l'honneur chez Spazio Nobile.

Jörg Bräuer a reçu de nombreux prix: Graphis gold award in 100 Best in Photography Annual, IPA International photography award, Prix de la Photographie Paris, LUX in Spain, Photo District News New York, Communication Arts Design Annual.

Born in Germany in 1966, Jörg Bräuer has built up his aesthetic universe along an atypical international professional path. After working in a classic print shop in Munich, he moved to New York to continue university at the Fashion Institute of Technology, before being hired as a graphic designer at the world-renowned design studio Pentagram. In 1996 upon his return to Europe he settles in London and works as an art director and photographer for prestigious brands and companies. Two years later he opens a new studio in Barcelona, dedicated to brand design and photography. It is from 2007 that he devotes himself completely to photography. Retiring in a remote house in the island of Mallorca, he spends two years taking pictures of the landscapes and the sea. A book, “**Mallorca, the nature of things**” and a series of photographs – some of which are exhibited at Spazio Nobile – are the result of this full communion with the place and the sublimation of its minerality. Based from 2009 in Brussels, he pursues his technical and aesthetic quest, focusing on architecture, landscape and still life photography with a pictural quality that exposes finer details with great depth and contrast, revealing the restrained beauty that inhabits the unknown and magical world around us. This approach is illustrated by his last series, a selection of which is exposed at Spazio Nobile: in “**The Edge of Silence**”, the chromatic variety and graphic purity of the impressive falaises in Normandy border on abstraction. With “**Conversations in Silence**”, Jörg Bräuer renders his subtle and understated dialogue with the gardens, the trees and the sculptures of the Vaux-le-Vicomte castle, during a long residency in 2013-2014. Lastly, the series “**Asperity**” explores the rough, unrefined landscapes of Iceland and the connection to nature's most essential elements: minerals, water, ice, fire, light and wood. Here, the photographer takes the plunge and becomes a painter. By employing layers of ink, emulsion and oil on the cotton paper, wood mounted photographs , he evokes the true reliefs and asperities found in nature, as revealed with his monumental triptych “Silent Path n°1”, on show at Spazio Nobile.

Jörg Bräuer has received numerous awards: Graphis gold award in 100 Best in Photography Annual, IPA International photography award, Prix de la Photographie Paris, LUX in Spain, Photo District News New York, Communication Arts Design Annual.

Liste des prix / Price List

[tvac/including vat.]

The Edge of Silence - Falaises

Edition limitée à 8 + 2 épreuves d'artiste. Impression pigment sur papier pur coton, signé, titré, daté et numéroté, cadre d'artiste en chêne

Limited edition with 8 +2 artist's proofs. Pigment print on pur cotton paper, on the reverse signed, titled, dated and numbered, Artist frame in oak



EDGE OF SILENCE

Falaise #25

Côte d'Albâtre, 2014

France

Encadrement / Frame : 172 x 108 cm

Image 172 x 108 cm

Edition disponible / Available edition.....5/10



EDGE OF SILENCE

Falaise #25

Côte d'Albâtre, 2014

France

Encadrement / Frame : 121 x 76 cm

Image 121 x 76 cm

Edition disponible / Available edition.....2/10

Insula Maior – The nature of Things

Edition limitée à 8 + 2 épreuves d'artiste. Impression pigment sur papier pur coton, signé, titré, daté et numéroté, cadre d'artiste en chêne avec verre Optiwhite

Limited edition with 8+2 artist's proofs. Pigment print on pur cotton paper, on the reverse signed, titled, dated and numbered, Artist frame in oak with Optiwhite glass



PORT DE POLLENSA #4

insula maior, 2008

Encadrement / Frame : 100 x 100 cm

Image : 80 x 80 cm

Edition disponible / Available edition.....5/10



PORT DE POLLENSA #5

insula maior, 2008

Encadrement / Frame : 100 x 100 cm

Image : 80 x 80 cm

Edition disponible / Available edition.....1/10



ALCUDIA # 2

insula maior, 2009

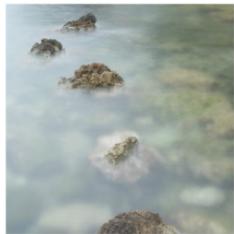
Encadrement / Frame : 100 x 100 cm

Image : 80 x 80 cm

Edition disponible / Available edition.....3/10



ALCUDIA # 2
insula maior, 2009
Encadrement / *Frame* : 100 x 100 cm
Image : 80 x 80 cm
Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LLUCALCARI (on request)
insula maior, 2009
Encadrement / *Frame* : 100 x 100 cm
Image : 80 x 80 cm
Edition disponible / *Available edition*.....5/10

Conversation in Silence – Vaux-le-Vicomte

Edition limitée à 8 + 2 épreuves d'artiste. Impression pigment sur papier pur coton, signé, titré, daté et numéroté, cadre d'artiste en chêne / Limited edition with 8+2 artist's proofs. Pigment print on pur cotton paper, on the reverse signed, titled, dated and numbered, Artist frame in oak



LES LIONS, VAUX LE VICOMTE

Conversation in silence, 2008

Encadrement / Frame : 172 x 108 cm

Image : 172 x 108 cm

Edition disponible / Available edition.....3/10

Edition limitée à 8 + 2 épreuves d'artiste. Impression pigment sur papier japonais réalisé à la main, signé, titré, daté et numéroté, cadre en chêne avec verre Optiwhite

Limited edition with 8 +2 artist's proofs. Pigment print on handmade Japanese paper, signed, titled, dated and numbered, Frame in oak with Optiwhite glass



L'ALLÉE DES PLATANES, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / Frame : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / Available edition.....1/10



GRILLE DE LA COUR D' HONNEUR, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



MONSTRE CORNU, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



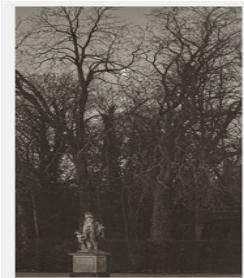
HIVER, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



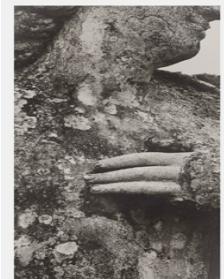
BACCHUS, LE DIEU DU VIN, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



ZÉPHYR, LE DIEU DU VENT, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



HERMES, LE DIEU DU LA MYTHOLOGIE, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LES LIONS, LA FORCE ET LA MAJESTÉ, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE PAR NESSUS, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LE TIBRE, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



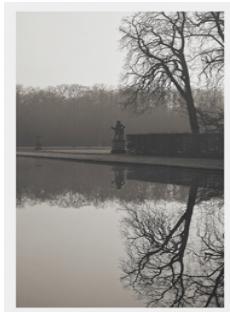
ALLÉE D 'HERCULE, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / Frame : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / Available edition.....1/10



LES PETITS CANAUX, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / Frame : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / Available edition.....1/10



LE GRAND BASSIN CARRÈ, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / Frame : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / Available edition.....1/10



LE BASSIN DU PARTERRE DE GAZON N°1

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LE BASSIN DU PARTERRE DE GAZON N°2

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10

Asperity – Iceland



SILENT PATH N°1

Iceland, 2016

Pièce unique. Acrylique, encre, émulsion et huile sur photographie. Monté sur 3 panneaux de bois. Signé et daté
Unique piece. Acrylic, ink, emulsion and oil over photograph, mounted on 3 wood boards. Signed and dated.

172 x 309, triptyque / *triptych*

Kaspar Hamacher



Le designer belge Kaspar Hamacher (1981, Eupen, BE) est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Maastricht, aux Pays-Bas. Privilégiant la nature comme source d'inspiration, il se concentre résolument sur la dimension physique plus que conceptuelle du design. Comme il le dit lui-même, il se sent davantage un artisan qu'un designer. Les pièces monoxyles qu'il crée appellent à l'imagination : que ce soit un morceau de bois ou de cuir, la clé de son travail est l'authenticité à chaque étape du processus de design. Kaspar a une façon qui lui est propre de concevoir une pièce qui soit unique et personnalisée. Le bois, prélevé directement de la forêt, dicte la forme et les dimensions des pièces, dont Kaspar libère l'essence, dans une relation presque animiste à la matière. Sa manière de sculpter les formes par le feu ('ausgebrannt') lui permet de jouer avec les contrastes, entre les surfaces brutes et le polissage le plus soyeux, et de révéler leur inattendue beauté. L'exposition chez Spazio Nobile permettra de découvrir, à côté des emblématiques tables basses « Der Stein » et des tabourets « Ausgebrannt », des créations uniques réalisées spécifiquement pour la galerie, telles les élégantes étagères en chêne massif, « The Shelves », aux formes concaves et convexes, le bureau « The Desk » réalisé à partir d'un seul tronc d'arbre, une magnifique table « Ellipse » en noyer entourée de tabourets « Hocker » et d'un banc en bois brûlé, des totems « Torch » sculptés par le feu et le nouveau banc « Girafe ».

The Belgian designer Kaspar Hamacher (1981, Eupen, BE) is graduated from the Academie Beeldende Kunsten of Maastricht, Netherlands. Taking nature as his basis, he is focused resolutely on physical rather than conceptual design. As he says himself, he feels more craftsman than designer. The things he can do with wood appeal to the imagination: whether it is a tree stump or a piece of leather, the key is authenticity in every step of his design process. Kaspar's working method always results in a unique, personal piece. The pieces of wood, sourced directly from the forest, dictate the shape and dimensions of each piece, whose Kaspar releases the essence, in an almost animistic relationship with the material. Sculpting the forms

with fire ('ausgebrannt'), he is able to bring out strong contrasts between the rough surfaces and the most silky polishing and to reveal their unexpected beauty.

The exhibition at Spazio Nobile will disclose, along the emblematic low tables "Der Stein" and the stools "Ausgebrannt", other unique pieces designed for the gallery, such as "The Shelves" in massive oak, "The Desk", crafted from one single tree trunk, a splendid "Ellipse" walnut table surrounded by "Hocker" stools and a bench in burned wood, the "Torch" fire-formed totems and the new "Giraffe" bench.

Expositions/Exhibitions

- 2008 : Graduation Exhibition Maastricht (NL). June-July
2008 : Superstore 05, Amsterdam (NL). July
2008 : Dynamo Design Award Brussels (B). September. Winner of the audience award
2008 : Aula Carolina Aachen (D). September
2008 : Arti08 Den Haag (NL). October
2008 : Cocoon Brussels (B). November
2008 : "La Belgique des Autres" Biennale Internationale St. Etienne (F). November
2009 : Regentenkamer Den Haag (NL). February-April
2009 : Salone Satellite Salone internazionale del Mobile Milan (I). 22 –27 April
2009 : "Toegepast 14" Z33 Hasselt (B). November
2010 : Creative Space Kreon Brussels – curated by Pro Materia (B). January
2010 : Maison & Objet Paris (F). January
2010 : Bois & Habitat Namur (B). March
2010 : KIV Knokke-Heist (B). July
2010 : EU-Ratspräsidentschaft Juste-Lipse Atrium, Brussels (B). July
2010 : C-Mine Genk (B). September
2010 : Design September Brussels (B). September
2010 : "La Belgique des Autres" Flagey Brussels (B). October-January
2010 : Dutch Design Week Eindhoven (NL). October
2010 : Box Galerie Brussels (B) October-December
2010 : Galerie Pierre Mahaux, Megève (F). January-February
2010 : "Dialogues" Bangkok (TH). February-April
2010 : IMM Cologne (D). January
2011: Salone del Mobile Milano, Ventura Lambrate (I). April
2011 : "Achille is watching us" curated by Matylda Krzykowski, Milano (I). April
2011 : Biologiska Museet / Stockholm Design Week (SE). 9-12
Feb 2011 : Depot Basel - Prelude - 01 A Dialogue, Basel (CH). August - July 2012
2012 : Henry Van De Velde Award 2011/2012 Brussels (B). January
2012 : TEDx Talk Hasselt (B). February
2012 : TEFAF Maastricht (NL). March
2012 : Salone del Mobile Milano, Triennale Di Milano (I). April
2012 : Fashionclash Maastricht (NL). May
2012 : The Machine, C-Mine Genk. Scenography and installation (B). June
2012 : Depot Basel, Personal Content, Craft and Scenography , Basel (CH). June-July
2012 : Ostrale Dresden (D). July
2012 : De Glazen Kast Rekem (B). September
2012 : Memorabilia, Musée de la vie Wallonne, Scenography and installation (B). October
2012 : Toegepast 17 preview, Interieur Kortrijk (B). October
2012 : Toegepast 17 expo at Z33 Hasselt (B). November
2013 : Salone del Mobile Milano, Triennale Di Milano (I). April
2013 : „Das Große Fressen“ Gallery Freitag 18.30 Aachen (D). July
2013 : „The Make Way“Scenography installation C-Mine Genk (B). July
2013 : The Present for King Albert II. Eupen (B). 18 July
2013 : MUBE Sao Paolo (BR). September
2013 : Toegepast 18 expo at Z33 Hasselt (B). October
2013 : Design Vlaanderen Gallery Brussels (B). October
2013 : Tales of Heroes, design project on the move...
2014 : La Matière des Nuages, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR). 30 April –25 May
2014: Intersections #3, Belgian Design, Atomium, Bruxelles (BE), 10 September –16 November
2014: Möbel designed for ResourceLab, Design Vlaanderen Gallery, Bruxelles (BE), 5 September - 31 October
2015: Futur Archaïque, CID - Grand-Hornu Images (BE), 25 January-19 April
2015: Trend Forum by Lidewij Edelkoort for ZOW, Germany and Istanbul
2015: Remade Halle (BE), 28 February – 29 March
2015: Design on Track, Liège (BE)
2016: Futur Archaïque, MUDAC Lausanne (CH), 28 October 2015 – 28 February
2016: TEFAF off – De Meldkamer, 12 March – 12 April
2016: Belgium is Design / Belgian Matters, Palazzo Litta, Milan (IT)
2016: Spazio Nobile Gallery, Post Natural History, Collective show (BE)

Liste des prix / Price List

[tvac 6%/incl.vat 6%]



The Desk

Pièce unique en hêtre massif sculpté au feu / *Unique fire-sculpted piece in solid beech*

Taille / Size.....160 x 75 x 35 cm



The Shelves

Edition limitée de 8+2 épreuves d'artiste. Lot de 4 étagères en chêne massif / *Limited edition of 8+2 artist's proofs.*

4 shelves in solid oak.

Taille / Size.....300 x 35 cm



The Black Bench

Pièce unique en hêtre massif sculpté au feu / *Unique piece in solid beech sculpted with fire*

Taille / Size.....200 x 50 x 46 cm



The Torch

Pièces uniques en sapin de Douglas sculptées au feu / *Unique fire-sculpted pieces in Douglas fir*

Petite/Small

Taille / Size.....237 x 46 cm

Grande/Large

Taille / Size.....300 x 52 cm



The Baumbank

Pièce unique, monoxylique, en hêtre massif / *Unique piece, 'Ein-Baum' in solid beech*
Taille / Size..... 230 x 30 x 36 cm



The Walnut Table

Pièce unique en bois de noyer / *Unique piece in walnut wood*

Taille / Size..... 220 x 100 x 75 cm



The Bird Fish

2 tabourets et 2 bancs en chêne massif, pièces uniques / 2 stools and 2 benches in solid oak, unique pieces

Petite/Small

Taille / Size.....75 x 36 cm / 80 x 46 cm

Grande/Large

Taille / Size.....120 x 46 cm / 140 x 36 cm



Chaise longue ou ‘Rocking Chair’

Pièce unique en chêne massif (coussin en cuir en option) / Unique piece in solid oak (option : cushion in leather)

Taille / Size.....180 cm



Der Stein

Pièce unique en chêne massif / *Unique piece in solid oak*

Taille / Size.....110 x 30 cm



La Paix

Deux tabourets en chêne massif sculptés au feu / *Two fire-sculpted stools in solid oak*

Taille / Size.....80 x 35 cm (40 cm each)



Giraffe

Console en hêtre massif, pièce unique / High desk in massive beech, unique piece

Taille / Size.....110 x 77 cm

Nathalie Dewez



Le travail de Nathalie Dewez s'étend de l'objet aux installations monumentales, de la pièce unique au produit industriel réalisé en collaboration avec des marques internationales telles qu'Hermès (FR), Habitat (UK), Ligne Roset (FR), Established&Sons (UK), Moome (BE)... Fondé en 2002, ND Design Studio est basé à Bruxelles, où Nathalie a étudié l'architecture d'intérieur à La Cambre Arts visuels. En 2011, elle a reçu le prix pour le design de la Fondation Pierre Bergé, et a été nommée Designer belge de l'année. Nathalie Dewez est une créatrice s'exprimant principalement par la lumière et dont les matériaux de prédilection varient du métal au verre, ainsi que d'autres supports durables. Tout en créant des installations de lumière, des objets, du mobilier ou des sculptures de grandes dimensions, elle travaille aussi comme consultante pour plusieurs bureaux d'architecture tels que 51N4E ou Archi2000. Le design de Nathalie révèle sa passion pour les formes sculpturales et l'excellence dans la finition. Avec subtilité, elle intègre dans son travail la dualité de la «matière/non-matière», qu'elle considère comme le cœur même de tout objet d'éclairage. Privilégiant la fonctionnalité et la qualité de la lumière, tant intérieure qu'extérieure, ses œuvres se caractérisent par une utilisation parcimonieuse de matériaux, un nombre minimum de pièces et le souci de la facilité de fabrication. L'exposition chez Spazio Nobile met à l'honneur quelques-unes de ses pièces iconiques, telle la lampe « Balance », qui a reçu le label « Meilleur Produit » au London Design Festival en 2010. La suspension « Moon », créée à l'origine pour la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo, est une édition (8+2 E.A.) conçue spécifiquement pour Spazio Nobile en acier brossé, de même que la suspension « Still XL » et le miroir rétro-éclairé « Miroir aux Alouettes », avec ses finitions en verre océanique. L'applique murale « Reflector » et les lampes de jardin « Lucciola » sont le résultat d'une nouvelle collaboration entre Nathalie Dewez, la manufacture bruxelloise Vervloet et Spazio Nobile. La suspension « Flying », quant à elle, a été créée pour la galerie en partenariat avec l'entreprise française TF Urban.

The work of Nathalie Dewez extends from small objects to monumental installations, from the unique piece to the industrial product, in collaboration with international brands such as

Hermès (FR), Habitat (UK), Ligne Roset (FR), Established&Sons (UK), Moome (BE), among others. Established in 2002, ND Design studio is based in Brussels where Nathalie trained as an interior architect at La Cambre Visual Arts School. In 2011 she received the ‘Design Pierre Bergé Foundation’ award and the same year was nominated Belgian Designer of the Year. Nathalie Dewez is a designer whose main medium is light and whose materials vary between metal, glass and other long-lasting medium. Whether designing light fixtures, objects, furnishings or large-scale sculptures, she also works as consultant in lighting for several architecture offices such as 51N4E or Archi2000. Nathalie’s designs reveal her passion for sculptural shapes and high end craftsmanship. Subtly, she includes in her work the duality ‘matter / non-matter’, which she sees as being at the core of all lighting devices. With an emphasis on function as well as on the quality of light in both on and off situations, Nathalie’s works are characterized by an economic use of means, a minimum use of components and a focus on ease of production.

The exhibition at Spazio Nobile puts forward some of her iconic pieces such as the Balance Light, nominated Best Product at the London Design Festival in 2010. The “Moon” suspension, originally designed for the Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Waterloo, is a limited edition (8+2 AP) created specifically for Spazio Nobile in brushed stainless steel, like the “Still XL” suspension and the backlit mirror “Smoke and Mirrors” with its silvered oceanic glass. The wall light “Reflector” and the garden lamps “Lucciola” are the result of a new collaboration between Nathalie Dewez, the Brussels-based manufacture Vervloet and Spazio Nobile. Eventually, the “Flying” suspension, has been crafted for the gallery in partnership with the French firm TF Urban.

Liste des prix / Price List

[tvac/incl.vat]



La Danse

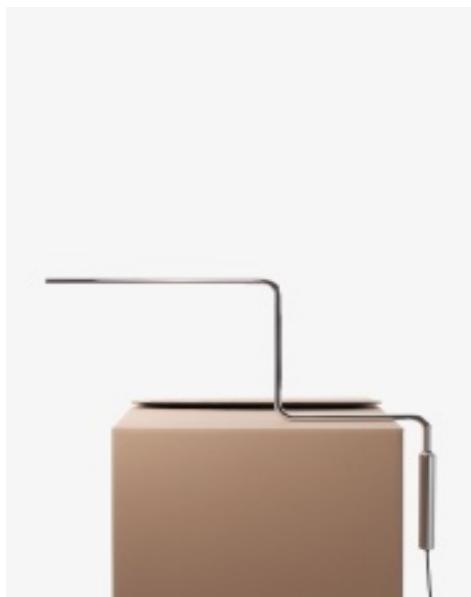
Lampe sur pied en fibre de verre montée sur un pied culbuto / Foot lamp in fiberglass mounted on a culbuto foot

Low

Taille / Size.....200 cm

High

Taille / Size.....230 cm



Balance chrome

Lampe de table en aluminium et acier/table lamp in aluminium and steel

Taille / Size.....95 x 4 x 73 cm



Still Lamp XL Single

Lampe métallique en acier chromé poli-miroir / *Metallic lamp in mirror-polished steel*
Edition limitée de 20+2 épreuves d'artiste / *Limited edition of 20+2 artist's proofs*

Taille / Size..... 3000 mm.



Moon Lamp

Disque en polycarbonate, anneau en acier brossé, Led en ruban flexible /
Polycarbonate disk, brushed stainless steel ring, flexible strip LED
Edition limitée de 8+2 épreuves d'artiste / *Limited edition of 8+2 artist's proofs*

Taille / Size..... Dia 95 cm



Miroir aux Alouettes horizontal / Smoke & Mirrors horizontal

Miroir retro-éclairé avec verre océanique argenté /

Backlit mirror with silvered oceanic glass

Edition limitée de 20+2 épreuves d'artiste / *Limited edition of 20+2 artist's proofs*

Large

Taille / Size.....1600 x 500 mm

Lipstick & Narrow

Taille / Size.....1800 x 250 mm

Miroir aux Alouettes vertical / Smoke & Mirrors vertical

Miroir retro-éclairé avec verre océanique argenté à poser ou accrocher /

Hanging or standing backlit mirror with silvered oceanic glass

Edition limitée de 20+2 épreuves d'artiste / *Limited edition of 20+2 artist's proofs*

Taille / Size.....450 x 1600mm



Reflector

Réflecteur circulaire en laiton martelé à placer au mur, en collaboration avec Vervloet, 8 + 2 E.A. / Circular reflector in hammered brass to be placed on the wall, in collaboration with Vervloet, 8 + 2 A.P.

Taille / Size..... Dia 550mm



Lucciola

5 lampes de jardin en cuivre alimentée au bio-éthanol, en collaboration avec Vervloet / 5 garden lamps in copper, fueled with bio-ethanol in collaboration with Vervloet

Taille / Size..... 1250 x 20mm



Flying

Suspension en tôle d'aluminium perforée et pliée équipée d'un rail de led, en collaboration avec TF Urban & KKDC / Suspension lamp in perforated and folded metal sheet, equipped with a led railing, in collaboration with TF Urban and KKDC

Taille / Size..... 75 x 85 x 90 cm

communion totale avec le lieu et la sublimation de sa minéralité. Basé dès 2009 à Bruxelles, il poursuit ses recherches techniques et esthétiques, en mettant l'accent sur la photographie d'architecture, de paysage et la nature morte, avec une qualité picturale qui expose les moindres détails et révèle la beauté délicate des univers méconnus et magiques qui nous entourent. Cette approche est illustrée par ses dernières séries, dont une sélection figure aux cimaises de Spazio Nobile : dans « **The Edge of Silence** », la richesse chromatique et la pureté graphique des falaises de la Manche confinent à l'abstraction. Avec « **Conversations in Silence** », Jörg Bräuer restitue le dialogue, tout en retenue et respect, qu'il a pu nouer avec le parc, les arbres et les sculptures du château de Vaux-le-Vicomte au cours d'une longue résidence en 2013-2014. Enfin, la série « **Asperity** » explore la nature brute, essentielle des paysages d'Irlande et la connexion avec les éléments qui la constituent : la pierre, l'eau, la glace, le feu et le bois. Ici, le photographe franchit le pas et devient peintre. En ajoutant des couches d'encre, d'émulsion acrylique et de peinture à l'huile sur le papier photographique, il évoque les reliefs et les aspérités de la nature comme le suggère son monumental triptyque « Silent Path n°1 » à l'honneur chez Spazio Nobile.

Jörg Bräuer a reçu de nombreux prix: Graphis gold award in 100 Best in Photography Annual, IPA International photography award, Prix de la Photographie Paris, LUX in Spain, Photo District News New York, Communication Arts Design Annual.

Born in Germany in 1966, Jörg Bräuer has built up his aesthetic universe along an atypical international professional path. After working in a classic print shop in Munich, he moved to New York to continue university at the Fashion Institute of Technology, before being hired as a graphic designer at the world-renowned design studio Pentagram. In 1996 upon his return to Europe he settles in London and works as an art director and photographer for prestigious brands and companies. Two years later he opens a new studio in Barcelona, dedicated to brand design and photography. It is from 2007 that he devotes himself completely to photography. Retiring in a remote house in the island of Mallorca, he spends two years taking pictures of the landscapes and the sea. A book, “**Mallorca, the nature of things**” and a series of photographs – some of which are exhibited at Spazio Nobile – are the result of this full communion with the place and the sublimation of its minerality. Based from 2009 in Brussels, he pursues his technical and aesthetic quest, focusing on architecture, landscape and still life photography with a pictural quality that exposes finer details with great depth and contrast, revealing the restrained beauty that inhabits the unknown and magical world around us. This approach is illustrated by his last series, a selection of which is exposed at Spazio Nobile: in “**The Edge of Silence**”, the chromatic variety and graphic purity of the impressive falaises in Normandy border on abstraction. With “**Conversations in Silence**”, Jörg Bräuer renders his subtle and understated dialogue with the gardens, the trees and the sculptures of the Vaux-le-Vicomte castle, during a long residency in 2013-2014. Lastly, the series “**Asperity**” explores the rough, unrefined landscapes of Iceland and the connection to nature's most essential elements: minerals, water, ice, fire, light and wood. Here, the photographer takes the plunge and becomes a painter. By employing layers of ink, emulsion and oil on the cotton paper, wood mounted photographs , he evokes the true reliefs and asperities found in nature, as revealed with his monumental triptych “Silent Path n°1”, on show at Spazio Nobile.

Jörg Bräuer has received numerous awards: Graphis gold award in 100 Best in Photography Annual, IPA International photography award, Prix de la Photographie Paris, LUX in Spain, Photo District News New York, Communication Arts Design Annual.

Liste des prix / Price List

[tvac/including vat.]

The Edge of Silence - Falaises

Edition limitée à 8 + 2 épreuves d'artiste. Impression pigment sur papier pur coton, signé, titré, daté et numéroté, cadre d'artiste en chêne

Limited edition with 8 +2 artist's proofs. Pigment print on pur cotton paper, on the reverse signed, titled, dated and numbered, Artist frame in oak



EDGE OF SILENCE

Falaise #25

Côte d'Albâtre, 2014

France

Encadrement / Frame : 172 x 108 cm

Image 172 x 108 cm

Edition disponible / Available edition.....5/10



EDGE OF SILENCE

Falaise #25

Côte d'Albâtre, 2014

France

Encadrement / Frame : 121 x 76 cm

Image 121 x 76 cm

Edition disponible / Available edition.....2/10

Insula Maior – The nature of Things

Edition limitée à 8 + 2 épreuves d'artiste. Impression pigment sur papier pur coton, signé, titré, daté et numéroté, cadre d'artiste en chêne avec verre Optiwhite

Limited edition with 8+2 artist's proofs. Pigment print on pur cotton paper, on the reverse signed, titled, dated and numbered, Artist frame in oak with Optiwhite glass



PORT DE POLLENSA #4

insula maior, 2008

Encadrement / Frame : 100 x 100 cm

Image : 80 x 80 cm

Edition disponible / Available edition.....5/10



PORT DE POLLENSA #5

insula maior, 2008

Encadrement / Frame : 100 x 100 cm

Image : 80 x 80 cm

Edition disponible / Available edition.....1/10



ALCUDIA # 2

insula maior, 2009

Encadrement / Frame : 100 x 100 cm

Image : 80 x 80 cm

Edition disponible / Available edition.....3/10



ALCUDIA # 2
insula maior, 2009
Encadrement / *Frame* : 100 x 100 cm
Image : 80 x 80 cm
Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LLUCALCARI (on request)
insula maior, 2009
Encadrement / *Frame* : 100 x 100 cm
Image : 80 x 80 cm
Edition disponible / *Available edition*.....5/10

Conversation in Silence – Vaux-le-Vicomte

Edition limitée à 8 + 2 épreuves d'artiste. Impression pigment sur papier pur coton, signé, titré, daté et numéroté, cadre d'artiste en chêne / Limited edition with 8+2 artist's proofs. Pigment print on pur cotton paper, on the reverse signed, titled, dated and numbered, Artist frame in oak



LES LIONS, VAUX LE VICOMTE

Conversation in silence, 2008

Encadrement / Frame : 172 x 108 cm

Image : 172 x 108 cm

Edition disponible / Available edition.....3/10

Edition limitée à 8 + 2 épreuves d'artiste. Impression pigment sur papier japonais réalisé à la main, signé, titré, daté et numéroté, cadre en chêne avec verre Optiwhite

Limited edition with 8 +2 artist's proofs. Pigment print on handmade Japanese paper, signed, titled, dated and numbered, Frame in oak with Optiwhite glass



L'ALLÉE DES PLATANES, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / Frame : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / Available edition.....1/10



GRILLE DE LA COUR D' HONNEUR, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



MONSTRE CORNU, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



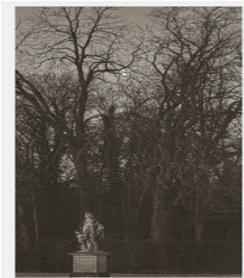
HIVER, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



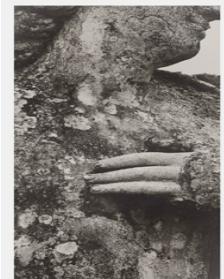
BACCHUS, LE DIEU DU VIN, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



ZÉPHYR, LE DIEU DU VENT, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



HERMES, LE DIEU DU LA MYTHOLOGIE, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



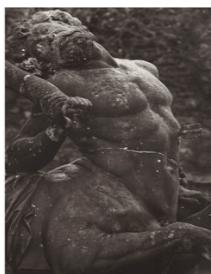
LES LIONS, LA FORCE ET LA MAJESTÉ, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE PAR NESSUS, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LE TIBRE, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



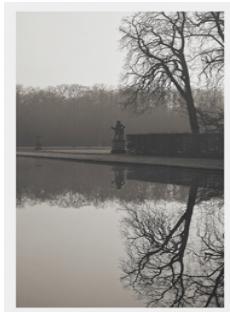
ALLÉE D 'HERCULE, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LES PETITS CANAUX, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LE GRAND BASSIN CARRÈ, VAUX

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LE BASSIN DU PARTERRE DE GAZON N°1

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10



LE BASSIN DU PARTERRE DE GAZON N°2

Vaux-le-Vicomte, 2015

Encadrement / *Frame* : 70 x 50 cm

Image : 50 x 30 cm

Edition disponible / *Available edition*.....1/10

Asperity – Iceland



SILENT PATH N°1

Iceland, 2016

Pièce unique. Acrylique, encre, émulsion et huile sur photographie. Monté sur 3 panneaux de bois. Signé et daté
Unique piece. Acrylic, ink, emulsion and oil over photograph, mounted on 3 wood boards. Signed and dated.

172 x 309, triptyque / *triptych*